

LA GAZETTE DROUOT

INTERNATIONAL



嘉泽德鲁奥

2015年3月

EURANTICA

夜间开放

3月26日至晚间10点

展会开放时间

工作日：下午2点 - 晚间7点

周末：上午11点 - 晚间7点

 Eurantica Brussels

BRUSSELS EXPO
布鲁塞尔展览中心

3月20日 - 29日
布鲁塞尔
美术博览会

德鲁奥在线

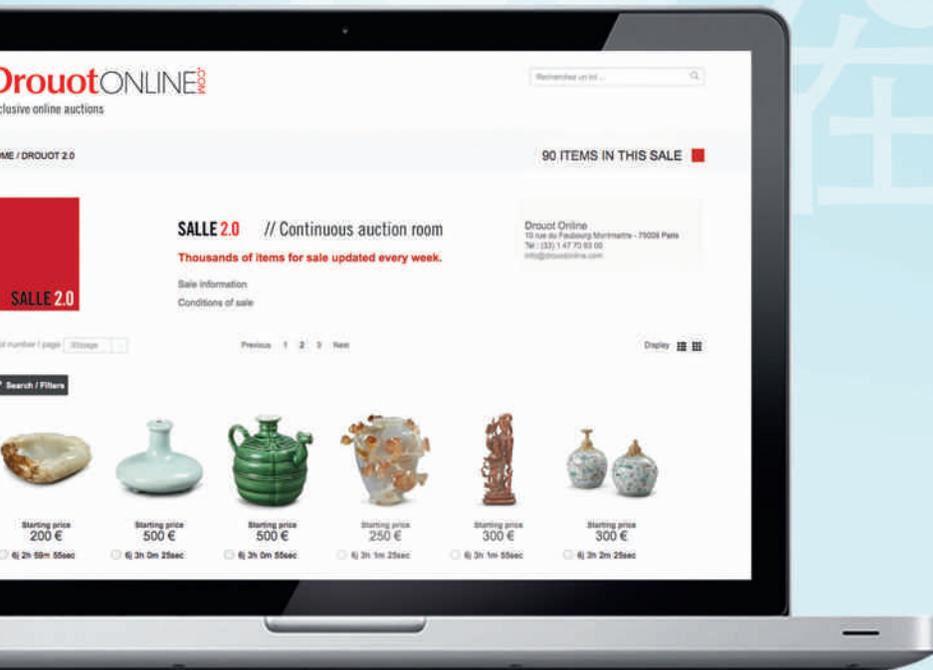
2.0拍卖厅

德鲁奥全新

100%网络拍卖厅

每周这里都有
由德鲁奥拍卖师挑选的
新品上拍

WWW.DROUOTONLINE.COM



D
Drouot

现当代艺术

2015年3月
14日，周六



朱德群 (1920 - 2014年)

构图535, 1973年作

布面油画, 带签名和日期

100 x 73厘米

(由艺术家之子朱以峰出具验证证书)



interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

Liste et photos sur

www.interencheres.com/13002

该展览不对外开放, 如需参观请预约

D. ABRAHM / Y. AGAM / G. ANEZIN / A. ANTOYAN / BANKSY / H. BATISTA / M. BATTLE / E. BELLINI / B. BUFFET / B. CANTAIS / CESAR / R. CHAILLOUX / G. P. CHAUDER / CHANOIR / CHU TEH-CHUN / J.-L. COSTES / V. CRISTALLI / S. DALI / F. DEBAINS / J.-L. DESSET / H. DI ROSA / J. DUBREUIL / EB5 / S. ENCAOUA / A. EROM / ERRO / M. FABRE / P. GAULD / J.-M. GNIDZAZ / D. GROOVER / C. J. HARRISON / S. HELENON / HRASARKOS / V. ISNARD / JAKE / JANSI / K'ZAS / J.-J. KATAN / L. KIJNO / A. KOUPEZIAN / R. LICHTENSTEIN / C. LONGI / A. LOUMANI / MAJ / L. MARINO / J.-J. MORVAN / S. MOULOUJJI / P. MOYA / E. MUNSCH / OSSO / W. PARKER / PINKHAS / S. PLAGNOL / SEEN / F. STOKHUYSEN / T. TESTOT-FERRY / LA TÉTINE NOIRE / L. TRABUC / A. WATZL

Philippe BONNAZ et Renaud MAZZELLA

HOTEL DES VENTES MEDITERRANEE

地中海拍卖行, 11/13 rue de Lorgues - 13008 Marseille

电话: +33 (0)4 91 32 39 00 - 传真: +33 (0)4 91 79 21 61 - 电子邮箱: contact@hdvm.fr

目录

市场资讯—评论分析



14 拍讯预报

三月的拍卖日程精彩纷呈：格朗德尚德罗雅藏的古典大师作品对阵现代绘画以及叙事具象画代表作；此外，巴黎拍场还将迎来两场摄影主题拍卖会。

艺博会 60

在这一大型欧洲会展上，法国占有重要地位。且让我们带您到马斯特里赫特去一睹法兰西的非凡风采。



42 拍卖结果

三场古董车拍卖会打响本季头炮，这个行业的拍价动辄百万。另外，亚洲艺术在市场上的表现也毫不逊色。





66 报道

600年的明永乐「御制红阎摩敌刺绣唐卡」，历史似乎未曾留下风霜沧桑，丝织品特有的光泽，柔滑光亮如新，熠熠耀眼地在香港佳士得秋拍预展场上引众人驻足围观，这是2014年秋季香港最令人引颈期盼的艺术拍品。

聚焦 70

作为汇集艺术与古董精粹的著名比利时艺博会，第60届BRAFA展圆满闭幕。展会期间，名作珍品接连亮相，拍价新高层出不穷。



52 访谈

巴黎奥赛博物馆着力打造国际形象。这家著名机构活跃积极而利润丰厚的境外展览政策在业界可谓首屈一指，体现了艺术热忱与卓越管理的完美结合。



卷首语



Stéphanie Perris-Delmas
国际刊主编

您在三月里恐怕不会见到闲在的艺术品商。这倒不是因为某些热带地区已经暖意融融的气候，而是这个季节此起彼伏的大型活动使然。在欧洲，这个时期堪称艺术会展季。布鲁塞尔古董与美术博览会（BRAFA）方才唱罢，TEFAF欧洲艺术博览会便又登场；这场古董领域的盛大弥撒让有幸参加的业内人士心甘情愿地忙碌不已。要知道，成为该博览会的展商并非易事：众所周知，若想在其中获得一席之地，常常要等到另一同僚的退出。本届有39家法国艺廊参展，仅次于英国展商数量，但比弗拉芒和德国都多。而近几年来展会上发展中国家，如中国、印度等国买家的出现也在向我们表明：艺术与艺术市场都不再有国界。

编辑部主任： 奥利维尔·兰格 Olivier Lange | **总编辑：** 吉尔·弗朗索瓦·皮卡尔 Gilles-François Picard | **国际刊主编：** 斯蒂芬妮·佩里斯·德尔马斯 Stéphanie Perris-Delmas (perris@gazette-drouot.com) | **发行主任：** 多米尼克·维德芒 Dominique Videment | **平面设计：** 塞巴斯蒂安·库罗 Sébastien Courau | **版面设计：** 纳戴奇·泽格力 Nadège Zegllil (zegllil@gazette-drouot.com) | **销售部：** 卡琳·赛松 Karine Saison (saison@gazette-drouot.com) | **互联网经理：** 克里斯多夫·普塔雷 Christopher Pourtalé 网络发布
合作人： 万亦储 Yichu Wan | **本期参与人员：** Sylvain Alliod - Cécile Camille - Anne Foster - Chantal Humbert - Caroline Legrand - Claire Papon - Sophie Reyssat - | **翻译和校对：** 4T Traduction & Interpréariat, a Telemingua Company 93181 Montreuil. | **La Gazette Drouot - 10, rue du Faubourg-Montmartre, 75009 Paris, France 法国** | **电话：** +33 (0)1 47 70 93 00 - gazette@gazette-drouot.com。本期《嘉泽德鲁奥》为 @auctionspress 出版物。保留所有权利。未经 @auctionspress 事先许可，禁止将本期刊载的信息、广告或评论发布在网络上或以任何形式对全部或部分内容进行复制。© ADAGP, 巴黎2015, 为其成员著作。

刊内提到的成交价包括买家佣金，亚洲艺术品图释均遵照拍卖行所提供的法文原文翻译。

简讯

都铎王朝

继电视剧集的成功之后，都铎王朝风云跌宕的命运又成为莉莉安·克雷泰（Liliane Crété）史学新著的主题。这位法国历史学家已出版过多部关于英国历史的著作，其本次撰写的新书配有200幅插图，将于3月11日正式面市，与将于3月18日在巴黎卢森堡博物馆开幕的“都铎王朝展”完美契合。

444,714

这是大皇宫为期三个月的妮基·桑法勒（Niki de Saint Phalle）作品展吸引的参观者人数。于2月2日在巴黎闭幕后，展览将在西班牙毕尔巴鄂继续进行。展览周期相近且同样在大皇宫举办的葛饰北斋展共接待参观者285,174人。



朱德群：海之恋

这位抒情抽象大师的22幅佳作现正在位于马赛附近的蒙蒂切利基金会展出。富有诗意的展览题目取自朱德群1964年创作的油画《海之恋》，画面中，天光水色伴着闪亮的浪花起伏交融合一。回顾画家创作生涯，水的主题似乎与其思想和命运一直紧密相连。1955年，他抱着学习西方文化的目的从台湾启程，跨越重洋，在马赛登上了法兰西的土地。而随着湛蓝汪洋一起印入画家心中的，还有后来成为其爱妻的同船女学生董景昭。命运之轮缓缓前行……在一座能将马赛港美景尽收眼底古老堡垒中，蒙蒂切利私立博物馆特借这位大师抵达马赛60年之际推出了这场朱德群纪念展，为其与水的渊源献上完美的结语。既是起点又是主线，海洋的意象出现在所有展出的画作上。展览由画家次子朱以峰及其妻安娜·瓦莱丽策划，—通过朱德群去年辞世前—各个创作时期的代表作回溯其整个创作生涯。从上世纪60年代到2008年创作末期的绘画，在所有的展出作品中都能感受到画家以独特视角和敏锐笔触阐释描绘的动态自然及中国传统手法和西方现代风格的融会贯通。

Sophie Reysat

3月12日至10月4日，蒙蒂切利基金会（Fondation Monticelli）地址：科尔比埃堡垒（Fortin de Corbières），route du Rove, RN 568, L'Estaque, 13016 Marseille（马赛），电话：0033 491 03 49 46，网站：www.fondationmonticelli.com



朱德群（1920-2014年），
“海之恋”，布面油画，编号1280，
81 x 54厘米，1964年作。



3月6-15日

从巴黎开车10分钟，便可重温露天舞场咖啡馆的热闹气氛。作为法国最大的旧货市场，今年3月的第90届沙图集市汇集了家具、绘画、服装、首饰及美食等众多门类，此外其可追溯至中世纪的著名高卢传统火腿集市，还将首次迎来出自巧克力大师帕特里斯·沙朋（Patrice Chapon）之手的可口美味。可谓从双眼到舌尖，惊喜一个接一个！



240,945

这是巴黎卢森堡博物馆为纪念发掘了多位印象派大师的伯乐画商保罗·杜朗-鲁埃尔（Paul Durand-Ruel）所举办展览吸引的参观者人数。15,000人注册了与展览同期推出的MOOC大型在线开放课，其中10%坚持听完了为期八周的全套课程。

艺术市场专家顾问

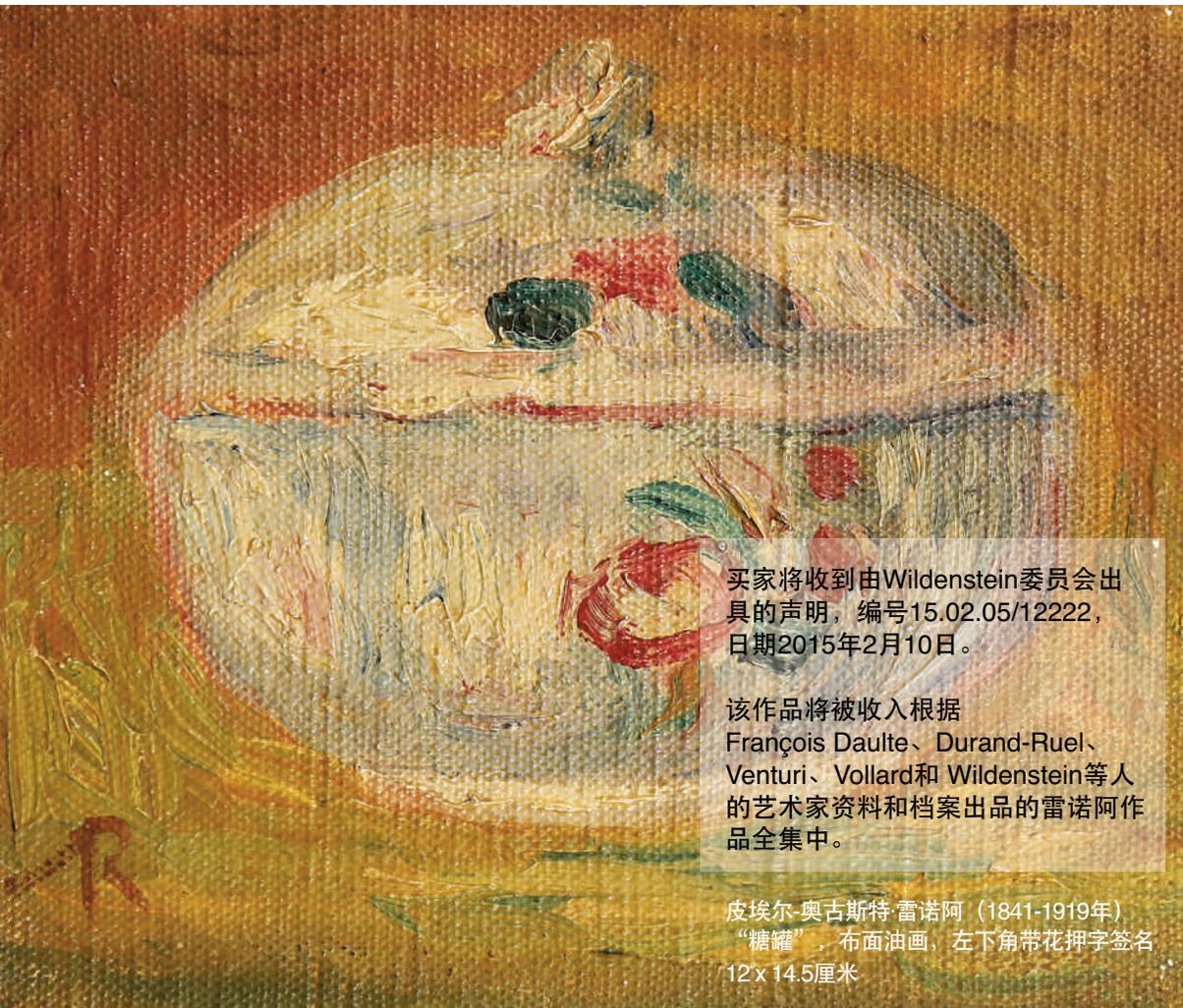
从爱好者转为专业人士，德鲁奥艺术学院的“艺术市场专家顾问”课程为这一过渡提供了途径。这一为期九个月的专业聘请了艺术史和法律方面的专家主持教授作品鉴定、商谈方法和理论方面的各门课程。培训侧重现场实践，授课地点与每年举办55万余场艺术品拍卖的德鲁奥拍卖厅近在咫尺。每天的安排为上午在课堂听讲，下午到拍卖行进行现场实例学习。培训的对象主要是希望迈入这一专业的在职人士。www.drouot-formation.com



KAPANDJI MORHANGE

巴黎德鲁奥拍卖中心 – 6号拍卖厅
3月27日，周五，14点

现代绘画 : ARMAN, ATLAN, DALI, DAUCHOT, DOMERGUE, GLEIZES, SAVIN, Yunzuz ZHENG



买家将收到由Wildenstein委员会出具的声明，编号15.02.05/12222，日期2015年2月10日。

该作品将被收入根据 François Daulte、Durand-Ruel、Venturi、Vollard和 Wildenstein等人的艺术家资料和档案出品的雷诺阿作品全集中。

皮埃尔-奥古斯特·雷诺阿 (1841-1919年)
“糖罐”，布面油画，左下角带花押字签名
12 x 14.5厘米



拍讯预报



[点击查看拍卖会日程详情](#)

W

文森瓷厂，名为“土耳其汤盆”的软瓷带盖圆汤盆及椭圆托盘，带有交织双L标识，代表1755年的字母B，无画师落款。18世纪，1755年，高17.5厘米，长32厘米。
估价：60,000-80,000欧元

HD



文森瓷器， 外交礼物

3月2日

备受藏家青睐的文森瓷器是巴黎Fauve拍卖行本次拍会的重头大戏。这个配有托盘的土耳其式带盖汤盆很可能成为当日争相竞价的对象。该盆估价60,000-80,000欧元，原为君士坦丁堡苏丹希腊银行家的后人保存，是一件集精美工艺及不凡藏谱于一身的稀世珍品。这组推测由金银名匠让-克劳德·杜普莱西（Jean-Claude Duplessis）绘制的瓷皿是为奥斯曼市场制作、1755年由奢侈品装饰商拉萨尔·杜沃（Lazare Duvaux）买下的9套汤盆之

一。这批瓷器中今天重新找到的只有两套，现存于波士顿美术馆的另一套来自马尔库斯夫妇（Rita & Frits Markus）珍藏。在专家西里尔·弗罗瓦萨尔（Cyrille Froissart）看来，“这很可能是首批被用作外交礼物的文森瓷器，比路易十五赠与丹麦国王弗雷德里克五世和奥地利女大公玛丽亚·特蕾西亚的塞夫尔瓷器还早两年”。这件外交礼物令受赠者奥斯曼帝国苏丹奥斯曼三世颇为满意……

Sophie Reysat

凡·东根的女子像

3月6日

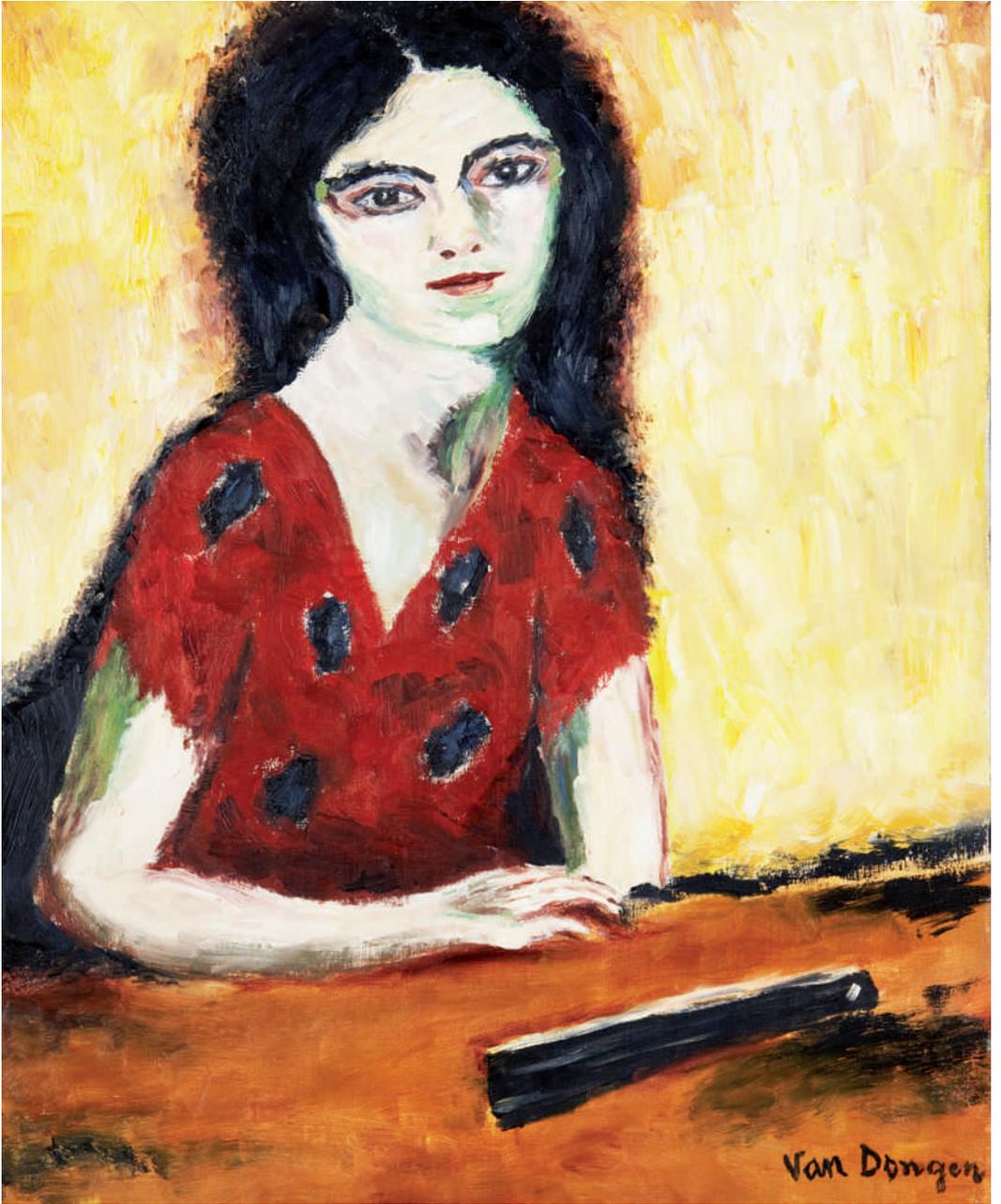
鲜艳的色彩，漆黑的轮廓、圆睁的杏眼……这幅将于3月6日在波尔多上拍（Jean dit Cazaux拍卖行）的作品中汇集了凯斯·凡·东根（Kees Van Dongen）野兽主义时期的诸多特点。该画出自一批波尔多私人收藏，令人不由联想到这位荷兰画家1910年所作、次年在巴黎Bernheim-Jeune画廊展出肖像画《单指托腮》（Le Doigt sur la joue）。后者现存于鹿特丹博艾曼斯·范·伯宁恩博物馆（Museum Boijmans Van Beuningen），所画亦为一名西班牙美女及其置于旁边的扇子。毋庸置疑，两幅画作上身穿红裙、面施脂粉的棕发美女同为一人。1906年起，凯斯·凡·东根创作了多幅色

彩绚丽的女子画像。而他更曾在1905年与马蒂斯、德兰和弗拉芒克等野兽派代表人物一道出现在秋季沙龙上。这位被称为“野兽派放烟花人”的画家是当时巴黎艺术圈的一位名人。

Stéphanie Perris-Delmas

凯斯·凡·东根（Kees Van Dongen，1877-1968年），《女子与扇子》（Femme à l'éventail），布面油画，画布背面标有数字47及“Kees 39”字样，55.2 x 46厘米。

估价：250,000-300,000欧元





3月10日 HD

从博特罗到白发一雄

这个夜晚不容错过！巴黎塔桑拍卖行（Tajan）从一批欧洲私人收藏中为本场现当代艺术晚拍精选了30件大师力作。其中不乏恢弘巨作，比如安尼施·卡普尔（Anish Kapoor）的石灰石雕塑《镜子》（Mirror，估价400,000-600,000欧元）、费尔南多·博特罗（Fernando Botero）慵懒躺卧的青铜维纳斯（估价400,000-600,000欧元）以及安东尼奥奇·沃尔蒂（Antonucci Volti）的《卷曲的女人》（Femme de Tours，估价30,000-50,000欧元）。朱德群和白发一雄等亚洲艺术家画作也在上拍之列。后者1976年的画作《縹綯》（见图）本次上拍的估价为600,000欧元；另一位日本年轻艺术家盐田千春蛛网盒内行李箱象征回忆的装置作品（估价30,000-50,000欧元）也将亮相卖场。

Sophie Reysat

We Celebrate

AUCTION

28th of MARCH
2015

Important
Militaria,
Fine Antique
Arms
& Armour

50th
Czernys



精致且稀有的
古董兵器、盔甲
和军事收藏品
重要拍卖会

2015年3月28日



CZERNYS

古董兵器、盔甲、勋章以及军事收藏品国际拍卖公司

P.zza Vittorio Veneto 13-19, 19038 Sarzana (SP), Italy | 电话: 0039 0187 691376 | 传真: 0039 0187 692703 | 网址: www.czernys.com

亚洲风起

3月11-12日

3月11-12日，来自两批收藏的中国和日本艺术品将登陆德鲁奥中心（Delvaux拍卖行）。对瓷器爱好者来说，第一天的拍卖会不容错过：上拍的260余件拍品多是康熙和乾隆年间的釉下青花瓷，估价从百余欧至五千欧不等。第二天的拍品种类则更加丰富，除了陶器，还有象牙、奇石、青铜及铜版画、绘画、家具等精品亮相。其中40余个或朴实无华、或精雕细琢、抑或独有浑然天成之美的鼻烟壶尤为令人期待，一件于19世纪以枝纹玛

瑙所制的便是其中之一。此外，滑田友的三幅人像纸面墨笔速写（估价200-400欧元）也将待贾而沽，图中的这件估价200-300欧元。艺术家曾于上海新华艺术专科学校学习。抵达巴黎后，他曾进入亨利·布夏（Henri Bouchard）的工作室。巴黎高等美术学院雕塑系毕业后，他又迈入大茅舍美术学院（l'Académie de la Grande-Chaumière）进修。1948年，滑田友回到中国，进入中央美术学院任教。

Sophie Reyssat



滑田友（1901-1986年）
《一位艺术家的肖像》，纸本设
墨，无签名。50.5x32.5厘米，轻微
破碎和褪色。
估价：200-300欧元

FL AUCTION名品拍卖会

MEURICE酒店

2015年3月25日，周三，17点

绘画 - 珠宝 - 亚洲艺术 - 皇室来源精品家具



中国，清，18-19世纪，碧玉活环双耳扁壶一对，玉质细腻，耳部镂空雕缠枝莲花纹，带底座，20.5 x 12.5厘米。



Attilio Codognato，黄灰玉髓威尼斯«Moretto»缠头中人像胸针，背面雕镂A. Codognato字样。配Codognato店家出品珠宝盒。高10.5厘米，毛重81.32克。



中国，清，西藏，Kalasha (Bemba) 佛教宝瓶，银镀金镶嵌半宝石，带章和嘉庆年款识（1796-1820年），高31厘米。



新古典主义式样镀金大盖壶，Carl Fabergé设计制作。刚印注：84，莫斯科，约1880-1890年前后作。金银匠印：Carl Fabergé以及皇室特许印。高55厘米，长37厘米，总重7.7千克。

公共预展：2015年3月23日至25日
POMPADOUR厅- 228, RUE DE RIVOLI 75001 PARIS
请于拍卖行处订阅图录



铜鎏金白色大理石座钟，带《学习与哲学》或《艺术与科学》主题雕饰，仿雕塑家Boizot作品，由Gouthière作，路易十六时期，长69厘米，宽14.4厘米，高62.5厘米。

珠宝类专家：Caroline PIETRI
家具与工艺品类专家：Xavier de CLERVAL
亚洲艺术类专家：Bernard GOMEZ

桃花心木切角边柜，条形凸饰，长方形桃花心木包层，带铜鎏金雕饰。凹圆线脚灰纹白色大理石。带J. F. LELEU印，（1764年9月19日获细木匠师称号），路易十六时期，约1770-1780年前后作。长129厘米，宽63厘米，高92厘米。



LE FIGARO.fr
enchères

DrouotONLINE

invaluable



FL AUCTION - Fromentin & Associés

3, rue d'Amboise - 75002 Paris - 电话 + 33 1 42 60 87 87

info@fl-auction.com - www.fl-auction.com - 认证编号N°2002 - 306



康斯坦丁·布朗库西 (1876-1957年) ·
《工作室中与小狗波莱尔的自画像》，
约1921年，银盐冲印，23.9x18厘米。
另一同底片冲印的照片现存于国家现代
艺术博物馆-蓬皮杜艺术中心，照片的中
心也有两个同样的圆形斑点，因此为底
片的变质造成。

估价：10,000-12,000欧元

*tu
Gian car
Gian car*

聚焦第八艺术

3月19日

尽管藏家夫妇的身份没有对外公开，但Pierre Bergé 拍卖行3月19日举办的这场摄影作品拍卖会仍将成为万众瞩目的一大盛事。要知道，这是一批多么庞大而珍贵的收藏！自1837年至今的1500幅摄影作品囊括画面独一无二或极其罕见的各类老照片，体现出老练的眼光和对这一专业领域及其历史的了解。可见，收集起这些作品的藏界高手既善于赏鉴匿名作者的佳作，又精于在著名摄影大师的作品中挑选主题少见的珍品。从展现奶牛与养牛人的一张1848年作者不详的达盖尔银版照片（估价20,000-30,000欧元）到查理·奈格尔（Charles Nègre）1855年的《落花静物》（Vanité aux fleurs fanées，玻璃底片蛋白相纸冲印，估价30,000-40,000欧元），都不会逃过摄影爱好者们的眼睛。这对藏家夫妇耐心收集

起来的作品全面呈现了早期摄影，作者包括尼埃普斯（Joseph Nicéphore Niépce，家庭资料）、卡米尔·希尔维（Camille Silvy，《意大利军队日程》，1959年，蛋白盐纸冲印，估价40,000-60,000欧元）、古斯塔夫·勒·格雷（Gustave Le Gray）及其同僚等。当然，他们也并未忽略20世纪至今的摄影，比如乔治·普拉特·莱斯（George Platt Lynes）1935年一幅优美人像照上（偷拍？）的亨利·卡迪尔-布列松（Henri Cartier-Bresson），估价10,000-15,000欧元；抑或舍里勒·谢尔（Sherril Schell）拍摄的纽约摩天大楼（估价10,000-12,000欧元）；更近一些的则有出自法国摄影师菲利普·派特尔芒（Philippe Petremant）“空虚”系列的两幅作品（分别摄于2001年和2004年，单张估价1,500欧元）。 Cécile Camille

皮埃尔-马克·理查珍藏之二

3月25日

艺术界不乏集专业热忱与收藏激情于一身者，广为摄影爱好者所知的皮埃尔-马克·理查（Pierre-Marc Richard）就是一位。这位大方健谈的业内专家对自己40余年中收集起来的藏品却表现得颇为低调甚至隐秘。Beaussant Lefevre拍卖行2011年曾在德鲁奥中心上拍了其部分藏品，并创下1,433,878欧元的成交额，显示出早期摄影市场的良好走势。今年3月25日，同家拍行将在专家菲利普·雅吉耶（Philippe Jacquier）的协助下推出这批收藏的第二场拍会。除了著名摄影家作品，本次上拍的还有不少无名摄影师的佳作。从来自非洲部落的人像到风景和令人惊悚的场景，这些作者不详的照片透露出对于图像一种与生俱来的好奇。无论出自大师还是无名氏之

手，皮埃尔-马克·理查能够敏锐地觉察到每幅作品中的别致、奇特或宏伟之处。这位藏家自己曾说：“我搜寻的是摄影大师鲜为人知的照片和不知名作者将会出名的画面。”正是出于这一思路，本次卖会将在同一主题内上拍一幅作者不详的希瓦罗族（Jivaro）干制首级照（估价1,500-2,000欧元）和知名摄影家奥古斯特·萨尔兹曼（Auguste Salzmann）拍摄的卡米罗斯古希腊头像（估价2,000-3,000欧元），抑或亨利·卡迪尔-布列松（Henri Cartier-Bresson）的两幅人体摄影和一位无名摄影师1932年12月拍下的维奥莱特·诺齐埃尔（Violette Nozière）裸照（估价8,000-10,000欧元），后者约一年后因谋杀罪被捕。

Stéphanie Perris-Delmas



亨利·卡迪尔-布列松（Henri Cartier-Bresson，1908-2004年），
《两个姿势间的停顿》（Pause entre deux poses），
银盐冲印，1989年。18.6 x 27.8厘米。
手写字迹：“A Olga, en souvenir de Georg Esler, avec toute mon affection,
Henri”（给Olga，纪念Georg Esler，带着我真挚的友情，亨
利）。背面带摄影师印章及标号14712/5A。
估价：10,000-12,000欧元



高等教育业余培训机构
德鲁奥艺术学院提供专业的
课程和文凭

此外全年还设有讲座，
鉴定工作室访问，夜课，
拍卖中心参观等活动。
www.drouot-formation.com

德鲁奥艺术学院 艺术市场高等学院

ALLIANCE



ENCHÈRES

2015年3月15日
周日，14点30分
现代绘画
中国艺术家在巴黎

曾以鲁 (1896-1989年)

横云公园，太湖

1956年12月，左下角带艺术家签名和印章

水彩，26x106.8厘米，私人收藏

巴黎装饰艺术中国协会（美术功学社）成员

曾于1924年参展于斯特拉斯堡



曾以鲁 (1896-1989年)

雁荡山灵峰桥 1958年1月，
左下角带签名和印章
35.5x73厘米，私人收藏



朱德群 (1920-2014年)

冬季的骚动，布面油画，
右下角带签名、
日期1997，92x73厘米
由董景昭女士出具认证证书



公共预览

3月14日周六，10点至12点，15点至18点；

3月15日周日，10点至12点

请于拍卖行处订阅图录，或登陆以下网站浏览：

www.gazette-drouot.com；www.alliance-encheres.com；

www.interencheres.com/76013

LE HAVRE ENCHÈRES 拍卖行 - 认证编号 2002-187 拍卖佣金 20 %

Maitres Robert Lesieur • Maryvonne Le Bars* • Maxence Mazzoni

持证拍卖师 *鲁昂上诉法院专家

77, rue Louis Brindeau 76600 LE HAVRE;

电话: + 33 (0)2 35 22 54 52; lehavre-encheres@wanadoo.fr

HD



花屋
少衛門
1977

藤田嗣治 早期作品

3月26日

藤田嗣治笔下的生动猫态、稚嫩女孩和自画像广为人知，而瓶花等静物主题在市场上则较为罕见。这也正是本次巴黎古典与现代绘画拍卖会（Ader-Nordmann拍卖行）吸引买家的一大亮点。这张来自一位比利时藏家的水彩为藤田嗣治早期所作；那时，几年前离开故国日本的画家在创作上忙于各种探索和调整。这张静物画的创作年份1917也是其最初得到认可的一年：是年6月，他在Chéron画廊举办了首次个展，且展出的所有水彩和素描均成功售出；画廊甚至要求10月再次为其举办水彩画专场展览。世界大战爆发后，藤田嗣治不再能收到日本的年金。为了生计，他在这一时期主要专注于纸面作

品。在这幅画作上，对故国一直充满眷恋的画家通过富有象征意味的花卉实现了东方传统与西方文化的交汇，让在日本备受青睐的牡丹与欧洲常见的雏菊比肩绽放。该画的取景及画面透视的缺失很可能源自画家遇到毕加索后所受的影响。

Stéphanie Perris-Delmas

藤田嗣治（1886-1968年），《瓶花》（Vase de fleurs），1917年作。水彩，右下签名及日期，36 x 24厘米。
估价：8,000-10,000欧元

格朗德尚·德罗 雅藏

3月26日

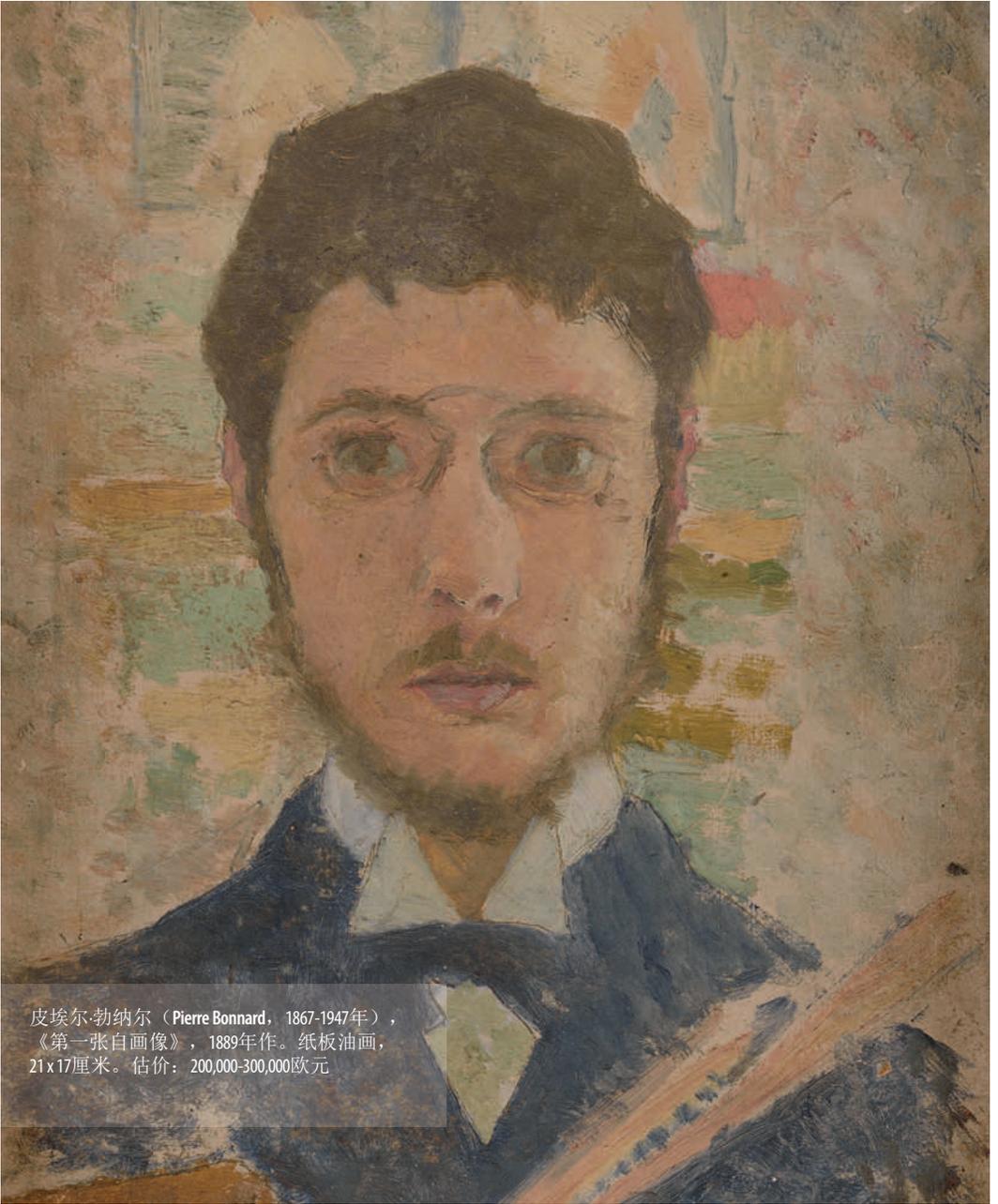
然镇陶瓷厂（Faience de Gien）前业主路易·格朗德尚·德罗（Louis Grandchamps des Raux）将拍卖其珍藏中约50幅18世纪画作，预估总价约5百万欧。怀着如饥似渴的热忱，这位商界名人时刻关注着《嘉泽德鲁奥》期刊和各种拍卖图册，不知疲倦地奔波于巴黎和外省的拍场间，逐渐建立起一批令人艳羡的珍藏。本次拍卖由苏富比（Sotheby's）和艾德拍卖行（Artcurial）联手执槌，一开场便会呈上来自藏者家族的北方画派佳作，包括出自凡·霍斯登克（Jacob van Hulsdonck）、索罗（Isaac Soreau）和凡·戴尔（Jan Frans van Dael）之手的静物。在藏家精心挑选的画作中，雅克·利纳尔（Jacques Linard）小开幅的《李子果盘》（Coupe de prunes，估价80,000欧元）将与路易丝·莫利隆（Louise Moillon）的两幅静物同台亮相；后者现存画作约50幅左右，是比

让·西美翁·夏尔丹（Jean Siméon Chardin）早一个世纪的卓绝静物画大师。法国艺术家皮埃尔·安东尼·勒莫瓦纳（Pierre-Antoine Lemoine）的作品同样令人馋涎欲滴。其本次上拍的作品画面上挤满了丰富的水果、葡萄叶和一个中国瓷罐，明暗效果优美细腻。作为静物画中的另一常见题材，动物在弗朗索瓦·德波特（François Desportes，1661-1743年）的作品中占有重要地位。本次的拍品中有5幅作品出自这位法国动物题材绘画开创人之手，其中包括一幅极为完整精美的底稿画作《路易十四猎狗伯纳、诺纳和波纳》（Bonne, Nonne et Ponne, chiennes de Louis XIV，估价300,000欧元），其成画现存于巴黎狩猎自然博物馆（Musée de la chasse et de la nature）。令各路买家怦然心动的还有安娜·瓦勒热-科斯特（Anne Vallayer-Coster）油画《小提琴手画像》（Portrait d'une violoniste）和休伯特·罗伯特（Hubert Robert）笔触大气简练的诗意作品《从贝尼尼柱廊看到的圣彼得广场》（La Place Saint Pierre depuis la colonnade du Bernin，见图），两幅画面中如梦如幻的柔美和迷人的色彩尤为出众。Claire Papon

休伯特·罗伯特（Hubert Robert，1733-1808年），
《罗马：从贝尼尼柱廊看到的圣彼得
广场》（Rome, la place Saint Pierre, vue depuis la colonnade du
Bernin），布面油画，33 x 33厘米。（细节图）
估价：80,000-120,000欧元



HD



皮埃尔·勃纳尔 (Pierre Bonnard, 1867-1947年),
《第一张自画像》, 1889年作。纸板油画,
21 x 17厘米。估价: 200,000-300,000欧元

生活中的勃纳尔

3月29日

奥赛博物馆举办的“勃纳尔，描绘阿卡迪亚”（**Bonnard, Peindre l'Arcadie**）主题画展开幕几日后，Osenat拍卖行将在枫丹白露上拍百余件与这位大师相关的珍品。这些拍品此前一直由勃纳尔的外甥孙安东尼·泰拉斯（**Antoine Terrasse**）及其家人保存，其中除了画作，还有多件画家生前的个人物件，比如其使用过的调色板（估价3,000-5,000欧元）。拍会将涉及家庭、《白色杂志》（**Revue Blanche**）及勃纳尔偏爱的女性、风景和静物等多个主题。除了其最为擅长的绘画，本次将要上拍的雕塑和配有其绘制插图的图书等也展现出勃纳尔多方面的才华。作为纳比派（**Nabi**）的创始人之一，他在创作中一直保持着以不刺眼的明亮暖色调体现描绘对象诗意内蕴的画风，这在其1916年所作布面油画《桃》（**Pêches immortalisées**，估价200,000-300,000欧元）中体现得淋漓尽致。他善于

运用光照效果，笔触柔和细腻；在1900年的一幅画作中，他选择了光线幽暗的夜晚时刻来描绘趴在儿童书上的夏尔和让·泰拉斯（**Charles et Jean Terrasse**）（估价300,000-400,000欧元）。这种以家人为主角、凝聚着日常生活中点滴幸福的场面在勃纳尔的作品中并不少见，本次上拍的另一幅1899年纸板油画（估价400,000-500,000欧元）表现的就是儿时的蕾内·泰拉斯（**Renée Terrasse**）抚摸小猫的情景。除了这些生活场景，人物肖像也在本次上拍之列。在一幅作于1889年的自画像（估价200,000-300,000欧元）上，年仅22岁的画家与观者目光交汇；那时，这位刚刚拿到法律学士学位的青年正在朱利安美术学院（**Académie Julian**）学习。这幅自画像也令人不由想到画家外甥孙安东尼·泰拉斯曾经说过的一句话：“关键之处总是悬浮于话语与沉默之间。”

Sophie Reysat

现当代双辉

3月30日

Aguttes拍卖行将在德鲁奥中心同时举办现代画作和当代摄影及艺术品拍卖会。在前者拍卖厅中，除了莫里斯·郁特里罗（Maurice Utrillo）、林风眠和何塞·克鲁兹·埃雷拉（José Cruz Herrera）的画作，买家们还可欣赏到亨利·勒西登尼（Henri Le Sidaner）1885年前后所作一幅牲畜水槽旁的祥和村景图（估价60,000-80,000欧元）。图上这幅黎谱1942年创作的柔美《母爱》（绢本设墨及水粉，估价80,000-120,000欧元）也定会令人驻足。黎谱身居20世纪最富盛名的亚洲艺术家之列。作为印度支那美术学院

培养的第一批越南画家之一，他于1937年移居法国巴黎继续深造。正如图上这幅作品所表现的，黎谱笔触细腻，既有意大利文艺复兴前的画像痕迹，又透出印象派和象征主义的影响。在当代艺术拍卖厅中，拍品风格迥异，从乔治·福尔迈（Georges Folmer）1963-1964年创作的一幅几何构图（估价15,000-20,000欧元）到伊夫·巴迪·达达（Yves Bady-Dahdah）的由艺术家保留的限量版金属相纸摄影《纽约地铁》（New York Subway，估价6,000-8,000欧元）均令人期待。

Sophie Reysat



黎谱（1907-2001），《母爱》，
纸裱绢本设墨及水粉，作者署名及注日期1942，46x37.8厘米。
估价：80,000-120,000欧元

全球市场



布鲁塞尔

HD



3月14日，当代艺术家王华的96件作品将由Art Richelieu拍卖行执槌在布鲁塞尔上拍。其中既有估价自350欧起的诗意水墨巴黎街景，又有高达25,000欧的“图腾”系列；后者通过整体排列的混凝土板锈铁面具营造出召唤自然神灵的图腾效果。这位华裔艺术家自1984年便在法国生活，本次上拍的还有其以剪贴手法呈现的花都以及用红漆金属铸造的趣味动物雕塑。这些都是王华偏爱的创作主题。

Sophie Reyssat

中国嘉德香港

2015春季拍卖会

中国二十世纪及当代艺术 | 震古烁今—沐文堂藏中国古代青铜器
1 间房—比利时侣明室藏明式家具 | 观古—瓷器珍玩工艺品
观想—中国书画四海集珍 | 所济弥远—王济远书画撷珍

拍卖 • 4月6至7日 | 預展 • 4月4至5日

香港金钟道88号太古广场香港JW万豪酒店三楼宴会厅



斗彩芝仙贺寿图盘一对
清雍正 (1723-1735)
20.6 cm 直径



中国嘉德
WeChat



中国嘉德香港
WeChat

嘉德
CHINA GUARDIAN
Hong Kong
德

香港皇后大道中183号中远大厦3001室

+852 2815 2269 | hkauction@cguardian.com.hk | www.cguardian.com



拍卖结果



[点击查询拍卖结果详情](#)

W



A

HD

羴羊玉雕

首次登陆市场的欧仁·夏尔（Eugène Charles，1862-1946）珍藏是本场波城拍会的一部重头戏。这批保存状态极好的藏品此前一直在其家族中传承，其中汇集了多件精美的白玉和青白玉装饰品。这些多是20世纪初欧仁·夏尔在印度支那担任殖民地总督期间耐心收集的。拍会上，一个雕有飞龙腾云、蝙蝠及和合二仙图案的带盖玉罐首当其冲，拍得29,497欧元；另一个饰有高浮雕和圆雕刘海手持铜钱和两童子造型的玉罐以22,875欧元紧随其后。不过，真正令各路买家情绪高涨的当属这组估价7,000欧元的羴羊雕摆件。底座之上，三只羴羊以曾为皇家专属的古老玉石塑就。上千年以来，随着玉器工艺的日益精进，玉雕摆件也逐渐传入民间。石材本身的色泽与考究的雕饰造型相得益彰。这组作于19世纪的玉雕以精细的手法塑造出一个充满欢快气息的两大一小羴羊之家。这几只山间灵兽此时正在悠闲小憩，其中一只口吐太极灵芝云纹。这件栩栩如生的大成之作经众多买家一番激烈竞价后以相当于估价十倍的靓绩被一位酷爱中国古玩珍品的藏家收走。

Chantal Humbert



A 80,666欧元

中国，19世纪，白玉三阳开泰摆件，7.5 x 12厘米。
波城，2015年1月31日，Gestas Carrere拍卖行，专家：Ansas先生。

B 12,750欧元

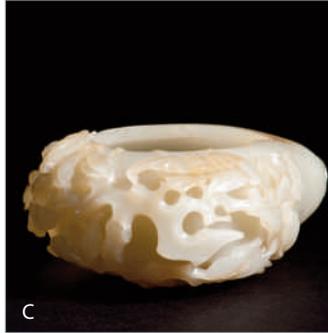
中国，18—19世纪，碧玉镂雕山中仙人香筒，高21.5厘米。
巴黎，德鲁奥拍卖中心，2014年2月28日，Claude Aguttes拍卖行。

C 26,292欧元

中国，19世纪，白玉寿桃蝙蝠枝叶纹洗，略带留皮，长13.8厘米。（细微破损）
巴黎，德鲁奥拍卖中心，2014年12月11日，Christophe Joron Derem拍卖行。

D 24,016欧元

中国，18世纪，白玉雕蝴蝶瓜果摆件，略带留皮，长8.5厘米。（细微破损）
巴黎，德鲁奥拍卖中心，2014年6月6日，Ferri拍卖行。



E 16,120欧元

中国，18世纪，青白玉仿古式双耳盖壶，带留皮，玉雕荷花鹤钮木盖，木雕底座，高8厘米。
巴黎，德鲁奥拍卖中心，2014年6月6日，Chayette & Cheval拍卖行。

F 161,740欧元

中国，乾隆时期（1736-1795年），金纹碧玉磬，侧面标注音色“大吕”，长48厘米。
巴黎，德鲁奥拍卖中心，2014年6月13日，Piasa拍卖行。

F





A



C



D



B

A 12,800欧元

中国，19世纪，白玉镂雕蝴蝶甲虫盖盒，盒身与盒盖由一条精雕玉链相连，9.5x5.5x3.7厘米。

巴黎，德鲁奥拍卖中心，2014年12月10日，Gros & Delettrez 拍卖行。

B 22,500欧元

中国，青白玉波斯驯鹰人雕，带留皮，高14.5厘米。

巴黎，2014年6月11日，FauveParis 拍卖行。

C 60,100欧元

中国，清朝（1644-1911年），白玉香筒，镂雕岩石及童子嬉戏图案，两端带象牙箍盖，高17.3厘米。

巴黎，德鲁奥拍卖中心，2014年6月12日，Jean-Marc Delvaux 拍卖行。

D 12,039欧元

中国，18-19世纪，青白玉水果枝叶叶睡鼠纹挂坠，带留皮，高4厘米。

专家：Pierre ANSAS 先生。
波城，2015年1月31日，Gestas Carrere 拍卖行。

E 373,500欧元

中国，19世纪，白玉香炉，镂雕荷花纹狮钮盖，12x15x8.5厘米。

巴黎，德鲁奥拍卖中心，2014年4月9日，Frayse 拍卖行。

F 127,400欧元

中国，清朝，白玉如意蝙蝠纹盘，盘心饰双鲤鱼纹，直径20.3厘米。

巴黎，德鲁奥拍卖中心，2014年5月23日，Brissoneau 拍卖行。



E



F

“玉”知多少

自古以来，中国的玉器匠师在造型与装饰方面均展现出丰富的想象力。比如这个将估价翻了一倍、拍得127,704欧元的白玉盘。该盘制于19世纪，盘心刻有翻卷浪花中两只首尾相连的鲤鱼，盘边由四柄如意构成，宛若一朵莲花。在中国，软玉（钙镁铁质硅酸盐）的出现可以追溯到新石器时代，以之制作的器皿常被视为至尊之物，并与儒家所宣扬的诚、信、仁等基本美德相连；硬玉（辉石族中的铝钠硅酸盐）的使用则始于中缅贸易日渐发达的17世纪。清朝时期，台湾的收复带来了新的矿源。在众多玉种中，多以晶莹洁白或色泽均匀者最受青睐。玉石的质地则主要取决于矿料大小。同样是从清代开始，玉器领域三足鼎立的局面逐渐形成：北京以新疆软玉的工艺见长，广州主攻采自台湾和南方的玉石，19世纪末在上海出现的各个工坊则主要面向当地的富豪客户。1846至1863年间，法国矿物学家阿莱克斯·德穆尔（Alexis Damour）最早确定了软玉和硬玉的区分方法。可以说，将这两种难以区分的矿料都归为玉石使事情变得简单了很多……

Sylvain Alliod

巴黎， 典藏名车之都

三场拍卖会共创成交额8700万欧元。
请看车轮之下的滚滚黄金！



HD



HD

2月4日 / 沃邦广场 / RM拍卖行

动辄百万的藏车拍季呼啸而至，首场拍会便创成交额19,353,750欧元（含手续费，拍品件数成交率82%）。这也是以名车业务见长的美国RM拍卖行在法国举办的第二场拍会。当日上拍的4辆赛车突破百万欧元大关，首当其冲的是最受青睐的一款前置引擎法拉利：1963年产250 GT/Lusso双门跑车。其曾于80年代进行外观修复，但一直保留着原配的V12发动机。同样带有这个立马标识的一辆1990年产法拉利F40也拍得1,050,000欧的靓价。该车行驶里程不到1200公里，其中一部分还是在其原主人车库内完成的：后者为了保养爱车，曾使用一套特制承载装置“原地驰骋”……值得一提的是，作为恩佐·法拉利（Enzo Ferrari）在世时推出的最后一款杰作，F40位居该品牌传奇车型之列。



HD

2月5日 / 大皇宫 / 邦瀚斯拍卖行

在大皇宫的玻璃穹顶之下，由邦瀚斯拍卖行（Bonhams）执槌的典藏名车卖场热火朝天。整场拍会共创成交额2200万欧元，刷新了拍卖行在欧洲大陆的成交额纪录。当日诞生了三辆百万名车。一辆阿斯顿·马丁（Aston Martin）DB5敞篷车以1,897,500欧拔得头筹，更创品牌世界拍场新高。这辆1965年出产的“老爷车”是当时装有左置方向盘的39辆原产车之一。其原配发动机于不久前经过修理；车身经过修复后，保留了内部和顶篷的涂漆。该车第一任主人是富商波切（Boettcher）的继承人，自运到美国交货后，至今只跑过37,000公里。

2月6日 / 巴黎古董车展，凡尔赛门展览中心 / 艾德拍卖行



艾德（Artcurial）凭借这场总成交额高达4600万欧元（拍品件数成交率89%）的名车拍卖会将其巴黎对手们远远抛在了身后。当日产生了数个世界新高，包括一辆1956年产玛莎拉蒂（Maserati）A6G 2000超级跑车（成交价2,010,880欧元）和一辆1968年产Bizzarrini 5300 GT Strada（成交价1,244,400欧元）。尘封谷仓多年的雅克·贝伦（Jacques Baillon）古董车名藏也以2515万欧的总成交额（含手续费）全部拍出。整场拍卖下来，共有6辆车突破百万欧元，诞生了9个世界新高。当日最受争抢的名车是出自贝伦收藏的一辆1961年产法拉利250 GTB California Spider；这辆曾先后为杰拉尔·布兰（Gérard Blain）和阿兰·德龙（Alain Delon）所有的靓车以16,288,000欧元的成交价稳坐当日头把交椅，同时也刷新了该款车型的世界拍价纪录。需要指出，这一车型当初仅出产了37辆，本次拍出的这辆是现存唯一一辆45年间一直保持出产状态、未经一点改动的。连阿兰·德龙将其运到美国时换下的侧闪信号灯都仍装在副座下的一个盒子内。

Sylvain Alliod



上海中华艺术宫，原2010年上海世博会中国馆，由何镜堂领衔设计。

评论分析



访谈

奥赛博物馆的 境外展览



奥利弗·西玛

© Nicolas Krief 摄影

奥赛博物馆与橘园美术馆馆长顾问兼资助与国际交流部主任奥利弗·西玛（Olivier Simmat）日前在其巴黎办公室接待了我们。采访中，这位刚出差回来便马上又要启程的忙人谈到了博物馆国际方针有目共睹的成功及其每年三至四场境外展览的策划工作。这些展览犹如博物馆派往海外的旗舰，在扩大声誉的同时还创造了可观的利润，为本部诸多计划提供了资金，比如将于不久后进行的著名古斯塔夫·库尔贝（Gustave Courbet）“工作室”修复项目。

能谈谈这项境外展览政策最初的制定吗？

境外展览历来就有，只是以前比较低调，没有今天这么多的媒体报道，但博物馆馆藏一直都有流动。盖伊·科热瓦尔（Guy Cogeval）7年前接任馆长一职后，我们着眼建馆25年之际定下的“新奥赛”目标加强了这个政策。该项目的经费不是来自于国家津贴，而是靠博物馆自身的盈利和外界资助。这就需要让经济业务重新活起来。今天，境外展览已成为博物馆惯例及预算的一项，其每年创造的收益不亚于来自企业的捐资，对博物馆的整体运作也助益匪浅。

奥赛博物馆印象主义展馆，由让-米歇尔·维尔莫特（Jean-Michel Wilmotte）重新设计，此“新奥赛”翻新工程经费来源于境外展览所得收入。





“超越印象主义：现代艺术的诞生”，
2014年5月5日至8月31日展出于首尔韩国国家博物馆。



能具体说下财政运作吗？

根据预估参观人次，奥赛博物馆从展览门票收入中提取合同谈好的间接利润。指望门票销售收回投入还是依靠资助人，这是合作单位需要考虑的问题。奥赛从中获得的收益相当可观，已成为我们的首要收入来源，比巴黎本部的门票收入还高。这些大型国际展览涉及的资金数额巨大。先说美国，在旧金山笛洋美术馆（M.H. de Young Museum）连续举办的两场展览共吸引参观者770,000名；按每人23美元（门票及衍生产品）的平均消费，您可以算算总业务额有多少。在巴西，展览“印象派时代的巴黎”完全由一家银行的基金会资助，免费对外开放，共吸引870,000名参观者。我们当然更偏爱后面这种合作方式：公众可以免费参观，资金也得到保障，可谓两全其美。“新奥赛”计划所有翻新工程的经费均来自大型国际展览的收入。在相关展厅关闭施工的两年中，我们组织了“印象主义的诞生”和“后印象主义”两场境外展，让一些顶级名作出国巡回了一年之久。毕竟，我们有幸拥有全世界最受欢迎的馆藏。

主题是如何确定的呢？

包括我们在本部举办的大部分展览都属于博物馆之间藏品学术性出借交换的范畴，不涉及金钱交易。一场展览可能集中上百家出借机构。比佐组织（Groupe Bizot，编者注：集中大型展览主办机构的国际团体）的各大博物馆馆长开会决定主要展览主题的分配。另外一些场所没有自己的馆藏，无法进行交换，境外展览主要面向的便是这些机构。我们提供完全由奥赛博物馆藏品组成的展览“套装”，不包含任何外借作品，每场由一至两位文物保管师策划设计，包括展览画册、各展厅内的说明文字及讲解方法等。这些项目使我们的藏品在出国展出的同时创造了经济效益，而且还提高了博物馆的国际知名度，从而吸引了越来越多的外国游客到巴黎本部参观。

能提供一些具体数字吗？

韩国参观者是博物馆亚洲参观者中仅次于日本的第二大群体。我们现正准备将参观指南和语音向导翻译成韩文以满足这部分公众的需求。在与韩国合作之初，奥赛博物馆在该国的知名度仅为3%；20年后的今天，这一指数已超过65%。同样的例子还有巴西。十年前，博物馆内很少能见到巴西参观者。继先后在圣保罗和里约热内卢举办的境外展后，巴

数字 160万

2014年，奥赛博物馆境外展览共吸引参观者160万人次。

西参观者人数比例已达3%。在国外，不少艺术爱好者提及印象主义便能联想到奥赛博物馆。

外国公众有什么偏爱的主题吗？

语音向导让我们了解到外国参观者最感兴趣的画作。比如日本游客较为关注写实主义，尤其是米勒的《晚祷》（*Angélus*）……而美国人看的首先是印象派画作。我们有相当精细的统计数据，它们在境外展览的需求中又再次得到了验证。在台湾举办的写实派画展吸引了700,000名参观者。当我们一场展览带到一个国家时，也力图带去某些新的东西，比如在西班牙或意大利展示当地十分少见的印象派绘画。

你们是如何选择合作伙伴的呢？

我们首先是满足需求，因为一般都是别人来找我们。我们倾向的重点是国家级博物馆。商业中心、展会场所及赌场则要排除掉。我们曾经回绝了澳门某家赌场的办展要求；还有日本多家大型商场的连锁集团，使其以奥赛博物馆展览作为年度宣传主打的设想成为泡影。这类项目我们是不接的。此外，现任管理层选择扩大视野，开辟新大陆，比如南美国家。我们是在巴西办展的首批博物馆之一。先后在圣保罗和里约举办的“印象主义：巴黎与现代特色”奥赛博物馆名作展共接待参观者870,000人。这也是我们第一次在南美正式办展。看到蓬皮杜和卢浮宫等机构也步上我们的后尘，心里更是觉得满足。最近，我们又把目光投向了智利。法国在那里的声誉很高。作为这种亲法情谊的体现，1910年落成的圣地亚哥美术馆正是仿照巴黎小皇宫所建。随着这些国家经济的迅速发展，实施此类项目是完全可能的。要知道，这些展览对于组织者来说意味着运输、保险等诸多方面的可观投入。

“米勒、库尔贝和法国自然主义：巴黎奥赛博物馆珍藏”，2012年11月16日至2013年2月28日展出于上海中华艺术宫。



那你们又是如何调整境外展览与巴黎本部展品安排的呢？

当我们把马奈《吹短笛的男孩》（Le fifre）发到巴西展览时，在巴黎本部就看不到了，这是不言而喻的！但要知道，与博物馆最初落成时相比，我们的藏品数量已经翻了一倍。因此，巴黎的展厅仍然是非常充实的，随时可以看到80-90%的著名大师代表作。此外还需指出的是，我们半数以上的馆藏作品是不能离开本部的，比如加谢家族（Gachet）捐赠的12幅梵高画作便是长期在本部展出的典型。一场境外展包含一至两幅公认名作以及一系列层次各异

的作品，而这些等级排名多少已受认可。这有点像拍电影：制片方根据预期票房选聘演员；有时请一个明星就够了。展览平均为期三个月，这是国际标准。每次平均展品数为60余件。博物馆每年外借的作品数则在1,200至1,400之间。这确实需要对作品进行轮换，但对此类调整的管理本身就与博物馆的日常运作戚戚相关。

您当下特别关心的项目有哪些？

我们在马德里曼福基金会举办的一场展览已于2月初开幕。我们与该机构每年都有合作。本次展览的主题



“米勒、库尔贝和法国自然主义：巴黎奥赛博物馆珍藏”，2012年11月16日至2013年2月28日展出于上海中华艺术宫。

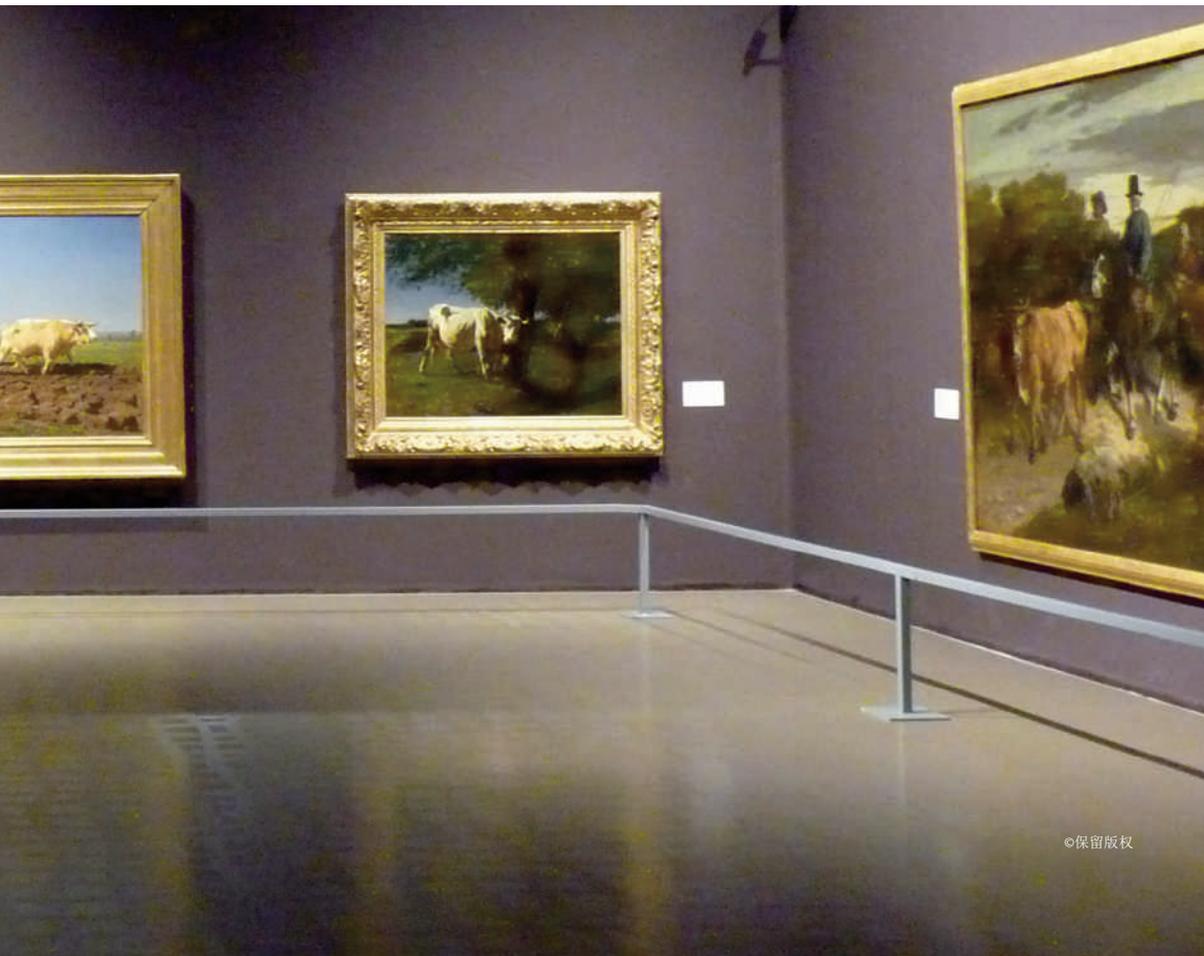
是学院派。这是我们首次围绕这一主题办展。一如两年前在上海举办的自然主义作品展，这让我们有机会对国家收藏中的某一部分作品进行总结；过去老的国家保管体系曾使这些藏品长期分散在很多地区博物馆中。这些具有“首次”特点的展览使我们深入相关收藏，重新审视作品，将分散在他处的重新带回本部并进行修复、重新装上原配画框，另外也会对资料进行重新整合以及编写作品说明等。这些工作对博物馆的整体发展大有助益。今年日程上的境外展览还包括威尼斯的“海关画家卢梭”、都灵的“克洛德·莫奈”和罗马的“印象派肖像展”。在法韩互办文化年期间，我们特

意将一项展览计划稍作推迟，排到2016法韩建交130周年之际，这样更利于筹措资金；展览将围绕写实主义和学院绘画展开，集中了从米勒到布格罗的多位大师画作。

Stéphanie Perris-Delmas 采写

值得一看

展览“天鹅之歌，奥赛博物馆学院派画作”持续至2015年5月3日，马德里曼福基金会（Fundación Mapfre）。www.musee-orsay.fr



2015年TEFAF 艺博会

能 不能在那里亮相？这是每年TEFAF欧洲艺术博览会临近时都会令各大国际艺廊头疼的问题。因为若想得到藏家的承认，这个欧洲的艺术盛会是非去不可的。在这里，买家就是上帝，一切都是为了向其提供最佳的品质和保证。著名的审核系统拥有167位专家坐镇，将选送的展品细细筛过。在这里，法国的地位令人艳羡，其展商数量超过荷兰和德国，是仅次于英国的第二大国。拿到TEFAF的入场权无异于得到业界公认。今年，钟情于动物雕塑的法国年轻画廊主泽维耶·埃克乌（Xavier Eeckhout）便获得了这一难得的机会。为了在本届展会的首次亮相，他精选了弗朗索瓦·蓬朋（François Pompon）、伦勃朗·布加迪（Rembrandt Bugatti）、爱德华·马塞尔·桑多兹

（Edouard-Marcel Sandoz）的力作，并聘请设计师雷内·布沙拉（René Bouchara）操刀，呈现出一部青铜铸就的鸟兽集。事实上，其在“陈列橱”（Showcase）展区的席位也只是成为正式展商的预料，若想继续在下届展会上出现，泽维耶·埃克乌必须做到无可指摘；不过，这毕竟为其真正进入这一圣殿提

值得一看

欧洲艺术博览会TEFAF（马斯特里赫特），
3月13日至22日，马斯特里赫特

www.tefaf.com





路易十五镀金配架中国德化窑香料盖罐
瓷罐：中国康熙年（1662-1722年），德化窑，约1670—1700年
制花饰：法国（文森瓷厂），约1750年制铜鎏金配架：
法国，约1750年制高21厘米，直径19.5厘米
1750年装配于巴黎来源：巴黎私人收藏
鸣谢Christophe de Quénétain画廊





卢齐欧·封塔纳 (Lucio Fontana)

《空间概念》，1960年，布面

油画，125 x 165厘米。

鸣谢Tornabuoni Art画廊

供了机会。2013年曾入选“陈列橱”的吕卡·拉同 (Lucas Ratton) 今天已经成功进驻正式展商之列。本届展会，他对展出作品的选择仍是一丝不苟。在其带来的十余件主要作品中，两件出自阿曼 (Arman) 旧藏：一件是标价略超百万、曾参加MoMA现代艺术博物馆1935年“非洲黑人艺术”展 (African Negro Art) 的芳族圣物箱，另一件是来自刚果民主共和国的特特拉族 (Tetela) 面具。“陈列橱”展区的另一新展商让-巴蒂斯特·巴卡尔 (Jean-Baptiste Bacquart) 也会孤注一掷，全力以赴。他曾与Thames and Hudson出版社合作，出版了《黑非洲的部落艺术》(L'art tribal d'Afrique Noire) 一书。其在本届展会上秀出的展品包括1994年曾在巴黎达派尔博物馆 (Musée Dapper) 展出的刚果民主共和国卢巴柱和上世纪20年代收集到的一件松耶族Kifwebe女性面具。土著艺术无疑是法国的强项之一：这一领域的7家展商中有4家都来自法国。说到数字，值得一提的是，作为仅次于英国的第二大参展国，法国展商数量占展商总数的1/4。不仅如此，TEFAF最具代表性的三大展区：古董、绘画和现代艺术集中了78%的展商，而法国艺廊在这些门类中位居前四。在汇集了欧洲及欧洲以外家具和工艺品等丰富展品的古董展区，法国位居第四，展商中包括Kugel等知名艺廊。在后者今年的展品中，可以看到金银匠师让-米肖·拉蓬台 (Jean-Michaud Labonté) 1819年为尼古拉·德米道夫 (Nicolas Demidof) 伯爵打造的一组银框嵌孔雀石墨斗。专营家具和工艺品的Aveline艺廊本届仍与古董商克里斯道夫·德盖纳坦 (Christophe de Quénetaïn) 合作，联手推出托马·阿什 (Thomas Hache) 一件从未展出过的抽屉柜和一对盖有皮埃尔·加尼耶 (Pierre Garnier) 印章的桃花心木扶手椅，后者似乎来自马利尼侯爵 (Marquis de Marigny) 位于巴黎胜利广场 (Place des Victoires) 的马西亚克公馆 (hôtel de Massiac)。

在展会传统门类绘画展区，法国展商数与荷兰并列第三。Sarti画廊和2009年开始参展的Canesso画廊仍以意大利大师作为主打；后者选择了推测为卢卡·焦尔达诺（Luca Giordano）所作的两幅罗马人善举图和皮埃特罗·法切蒂（Pietro Facchetti）的一幅肖像画。Florence de Voldère画廊则押注弗兰德画家，挂出了小彼得·布吕赫尔（Pieter Bruegel le Jeune）1616年后所画、现存多个版本的作品《缴纳什一税》（Païement de la dîme）。在现代艺术展区（汇集展会1/4展商），法国以16%的参展率从第三升至第二。巴黎众画廊纷纷挂出战后艺术家作品：Applicat-Prazan画廊带来了尼古拉·德·斯塔埃尔（Nicolas de Staël）“阿格里真托”（Agrigente）系列的一幅优美油画，该幅1954年在普罗旺斯画就的作

品曾于2011年现身苏富比（Sotheby's）巴黎拍场；Berès画廊也拿出马诺洛·米利亚雷斯（Manolo Millares）一幅1956年画作。Brame & Lorenceau展台的亮点是奥利维埃·德勃雷（Olivier Debré）1957年的《红点灰色静物》（Nature morte grise à la tâche rouge）。而Tornabuoni画廊则高举卢齐欧·封塔纳（Lucio Fontana）之名，秀出其1960年的一幅《空间概念》（Concetto Spaziale）；这件明亮的作品曾为封塔纳作品全集作者昂里柯·克里斯波勒蒂（Enrico Crispolti）所有。此外，从经典古董领域的Cybèle、Eberwein和Kevorkian画廊到以日本版画见长的田中屋（Galerie Tanakaya），多专多能的法国展商遍布各个展区，没有遗漏任何一个门类。在设计展区，其甚至凭借40%的参展率坐上了头把交



玛利亚·佩格（Maria Pergay），
不锈钢飞毯床，1968年，
40 x 101 x 300 厘米。
鸣谢Demisch Danant画廊

椅。作为法国长项，这一门类于2009年进驻TEFAF。自那时起年年出现的Arc en Seine艺廊今年推出的是装饰艺术佳作：由克里斯蒂·波多内（Christian Boutonnet）和拉菲尔·奥地滋（Rafael Ortiz）精心选择的让-米歇尔·弗兰克（Jean-Michel Frank）等大师作品及吉藏稻垣1917年前后以橡木和羊皮纸制作的一盏落地灯。这位日本艺术家曾为罗丹众多雕塑打造基座，与艾琳·格雷（Eileen Gray）等著名设计师也多有合作。执掌Downtown画廊的弗朗索瓦·拉法努尔（François Laffanour）继续其前瞻性探索，与纽约黎巴嫩山夏克博物馆（Shaker Museum, Mount Lebanon）合作，从自己和菲利普·塞加罗（Philippe Ségalot）的收藏中精选出多件夏克式家具参展。Éric Philippe画廊则聚焦Swedish Grace之风，并拿出

以汉斯·瓦格纳（Hans Wegner）1942年设计藏品柜为代表的一系列丹麦作品。在首次参展名单中，法国凭借9家展商力拔头筹，其中包括现代艺术展区的Gradiva画廊和纸本艺术（Paper）展区的Thomas-Scheler画廊。应首次登场的现当代艺术展“夜钓”（Night Fishing）策展人西德尼·毕加索（Sydney Picasso）之邀，Farideh Cadot画廊携难以归类的大型国际会展稀客马库斯·雷茨（Markus Raetz）作品亮相。最后，在多少被视为潜力画廊“温室”的“陈列橱”展区，入选的4家展商中3家均来自法国；由此也可以推断，在下几届TEFAF上，法国展商仍会势头强劲！

Stéphanie Perris-Delmas



御製紅閭摩敵刺 繡唐卡，3.4億港元！

600年的明永樂「御製紅閭摩敵刺繡唐卡」，歷史似乎未曾留下風霜滄桑，絲織品特有的光澤，柔滑光亮如新，熠熠耀眼地在香港佳士得秋拍預展場上引眾人駐足圍觀，這是2014年秋季香港最令人引頸期盼的藝術拍品。原估價待詢，8千萬港元是透露出的底價，在當下嚴峻的市場環境中，這預期估價著實還是讓人心中心緊張。

「任性哥」誕生

2014年11月26日，拍賣現場人滿爆棚，從5千萬港元起拍，競爭者集中在佳士得中國區總裁蔡金青、佳士得亞太區總裁高逸龍（François Curiel）和裴朝輝三位的電話委託，在9800萬元時現場台灣資深買

家黃森豪舉牌一次，旋即在下一口時離場，到1.5億時，裴朝輝的電話委託退出。以一口500萬、1千萬港元的方式快速加價，高逸龍電話委託亟欲得標，幾次競價拉開距離，蔡金青電話委託亦步亦趨，纏鬥多回，最終以蔡金青手中電話買家得標，以3.1億港元落槌，成交價為3億4840萬港元，創下了中國藝術品在所有國際拍賣行拍賣的最高紀錄。旋即上海劉益謙於朋友圈發訊透露「香港佳士得苦

明永樂「御製紅閭摩敵刺繡唐卡」成交價3億4840萬港元，由劉益謙競得，將入藏龍美術館。



2,691,800欧元

中国，康熙年(1662-1722年)，
铜鎏金无量寿佛，高56厘米。
巴黎，德鲁奥中心，12月11日，
Joron-Derem拍卖行。



戰，競得明永樂御製紅閭摩敵刺繡唐卡，硬從老外手上奪愛，3億多港元落槌，好辛苦。任性！」並通過電話表示：「我非常自豪將這件具有極高歷史和藝術價值的十五世紀明永樂唐卡帶回中國，並將珍藏於龍美術館。」劉益謙表示從前未曾買過唐卡，在預展現場「看到這件東西，說心裡話自己買了20年的藝術品，沒有一件東西讓我這樣心動的。」隨後，他去聽了北京故宮專家談永樂唐卡的講座，更加堅定了要拍下唐卡的信念。拍前，他還找到佳士得老總遊說「我說經濟形勢不好，能否少點，他們被我講動了，就去跟委託方說，委託方也感覺市場不太好，同意以8千萬的底價降20%左右，先決條件是『這件東西你要』，我說降20%，咬牙要了，還挺開心的。」但到了競拍現場，劉益謙遇到了強勁對手，「拍完之後，我確實感到超乎了自己此前對這個價值的判斷。我只知道東西好，沒想到一個外國人跟我搶。腦子裡閃過一個念頭：王中軍花三億多人民幣跟老外競爭買西方藝術，但也有老外跟我搶中國藝術品，競拍成功後，感情衝動之下，我寫了兩個字『任性』。」自嘲是「土豪」的劉益謙又多了一個「任性哥」的封號。（劉益謙同時在2014年12月3日以4600萬元人民幣在北京匡時買下徐悲鴻《十二生肖冊》。2014年12月11日以215萬歐元的落槌價在巴黎魯奧拍賣中心的Joron-Derem拍賣行競得「清康熙年製銅鎏金佛像」。）

無敵之處

看見這件唐卡的人，都會怦然心動，毋庸置疑。明永樂「御製紅閭摩敵刺繡唐卡」，335.3x213.4公分，七彩繡線光彩耀眼，神氣煥發，為全球罕見的巨型唐卡。此唐卡做工精巧絕倫，全圖用金線和五彩絲線繡成，以墨綠江綢為地。唐卡正中的紅閭摩顯忿怒相，懷抱明妃毘院利金剛，寓意智慧及慈悲的結合，右上繡有「大明永樂年施」楷書款。永樂皇帝醉心藏傳佛學，據研究推測，此唐卡為他賜給當時藏傳佛教最重要的宗教領袖噶舉派第五世噶瑪巴德新謝巴的禮物，早期傳承未見詳考，而這件唐卡在1940年代由錫金割西南

嘉法王贈送給英國友人，後在1977年首次出現在倫敦佳士得拍賣現場，以7千英鎊的價格被一位印度收藏家競得。後再次於1994年以100萬美元在紐約佳士得易手。2002年香港佳士得拍賣大唐卡再次閃耀露面，當時現身於台北預展，引起驚嘆，其時競逐者有台灣的王定乾、陳仁毅，最終由佳士得紐約亞洲藝術主管杜超寰手中電話買家競得，創下3087萬4100港元記錄。據悉收藏者在競得後從未展開，一直捲起珍藏。北京故宮博物院研究員羅文華研究，已知的明代宮廷藏傳佛教唐卡以永樂朝最為精美，水準最高，明確帶有永樂年款的唐卡共有七件，七件中有五件都保存在西藏寺廟和文物單位，屬刺繡工藝的共有三件，其中二件「獨雄大威德金剛」、「勝樂金剛」藏於西藏拉薩大昭寺，僅此件為私人流傳。北京故宮博物院研究員張瓊說明：「現存最早的唐卡是十一世紀西藏佛教後弘初期的畫作，十五世紀前的存世數量很少，存世數量最多的是十七、十八世紀的作品。本幅繡有大明永樂年款的「刺繡紅閭摩敵唐卡」是現知最早有明確紀年的唐卡之一，其罕有的珍貴性不言而喻。」佳士得中國瓷器及藝術品部主管曾志芬說明：「該拍品極具藝術價值，首先其年代久遠卻仍豔麗如初，其次是尺寸巨大，最關鍵是做工考究。」一批頂級工匠經過做絲、染色、刺繡等層層步驟交織出這麼多色彩，單是紅色就有深紅、淺紅等四種。法國學者沃約翰（John E. Vollmer）評析：「觀現存的織錦或提花機織成的唐卡，甚至是刺繡作品，其工藝水平、美學造詣和不惜工本的程度，皆無法與這幅唐卡相媲美。」此件皇家御製唐卡，規模宏偉，品相完美，符合收藏講究的真、精、稀、新，為無與倫比、獨一無二的博物館級頂端藝術品。唐卡締造出的3.4億港元紀錄，一方面證實了自身的非凡藝術價值，另一方面也說明真金不怕火煉，即便在嚴峻的市場環境中，只要是無可取代的高端藝術品，終將在價格上深刻地反映出其價值。唐卡的高價雖無法帶動起整體行情，但對於市場仍是正向的鼓舞力量。外界預期此件唐卡將順利交割，屆時也將成為真正的中國藝術品全球第一高價。

藍玉琦

聚焦

BRAFA 2015

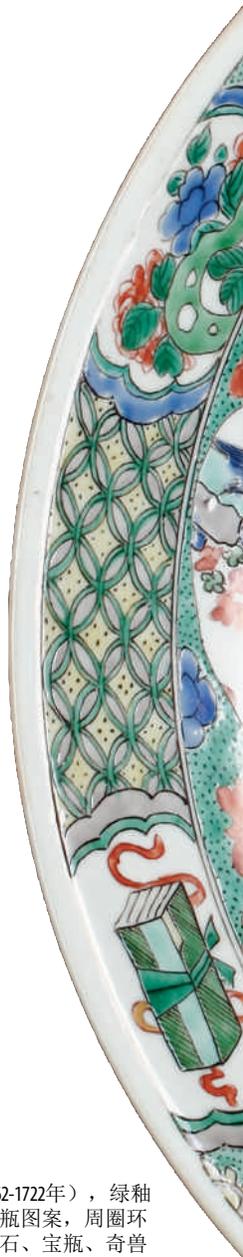
比

利时专营东方织毯的艺廊店主克里斯蒂安·乌伊尔（Christian Vrouyr）已参加过59届展会，堪称布鲁塞尔古董与艺术博览会（Brafa）的最佳代言人。展会在布鲁塞尔美术馆局促举办的时代早已远去，乌伊尔回忆说：“三四十年前，我们开展8天前才开始准备展台，而且只需要下到库房挑选展品；现在，我们提前一年就开始筹备。展台的设计更加雅致，参展商们更加注重展品的品质，而不是数量。”他本人今年带来的是一组西藏织毯。60年中，充满活力的BRAFA展在蒸蒸日上同时一直保持着其优势特色，那就是热烈友好的会场氛围。其展商仍以欧洲为主，在今年的126家中可以找到51个比利时展台。“这是我最喜欢的展会，”专营非洲土著艺术的布鲁塞尔艺术品商迪迪耶·克雷（Didier Claes）表示，“我力图展示符合比利时人偏好的艺术品，其多来自曾是比属殖民地的刚果。”克雷今年推出的展品包括一块珍贵的

中国康熙时期（1662-1722年），绿釉瓷盘，盘心绘饰花瓶图案，周围环饰风景、花卉、山石、宝瓶、奇兽以及佛教纹饰，直径：37厘米。

Bertrand de Lavergne画廊。

© Yves Breton





雄鹿青铜雕，奥古斯特·特雷蒙
(Auguste Trémont, 1892-1980)，Valsuani铸厂
1930年前后铸造，48 x 44 x 12厘米。



© 保留版权

16世纪贝宁帝国浮雕铜板：这块最初嵌于一座宫殿中的墙饰是1897年英军以讨伐之名攻占古贝宁后带回的304块浮雕铜板之一。展会期间，一位拥有比利时和法国双重国籍的藏家以“六位数的价格”将其收走。“总体来说，本届展会的品质之高是前所未有的，”BRAFA主席哈罗德·提肯特·德·卢登贝克（Harold t'Kint de Roodenbeke）无不自豪地指出。来自巴黎Cybele画廊的让-皮埃尔·蒙特西诺（Jean-Pierre Montesino）也说：“这个展会办得一年比一年

55,000

1月24日至2月1日，BRAFA共接待55,000名参观者，与去年创下的赴会人次纪录持平。

好，现在已开始接近TEFAF艺博会的水平。”8年前第一次参展的时候，Cybele画廊是唯一一家呈现古埃及艺术的展商；如今，其周围已多了七个同样专攻这一门类的同行。这也显示出，大众对于古埃及时期的关注日益增加。今年，Cybele画廊颇为骄傲地挂出了一幅公元2世纪的法尤姆肖像画。可惜这幅标价220,000欧元的史上最早肖像之一并未找到买家。出于一种切实的“亲民”心理，展商们力图触及尽可能多的公众。让·皮埃尔·蒙特西诺介绍说：“考虑到新手藏家，我们的艺术品最低仅售2,000欧元。”日内瓦画廊Phoenix Ancient Art带来的古罗马青铜桌是本届展会的亮点之一，而其汇集了价格适中、更易购得作品的“Young collectors”系列也“卖得很好”。BRAFA的另一特色是力求起到教育作用的意愿。专营日本古董的巴黎画廊田中屋（Galerie Tanakaya）为本届展会准备了当下深受买家推崇的歌川广重和川濑巴水版画作品。在画廊老板池田民生看来，“通过版画这种方法，可以引导藏家了解其未必知道的艺术品。”参观者还可以在其展台欣赏到一件南蛮风格的漆金木盒。这件珍品的特别之处在于其同时使用了鳄鱼皮——而非常用的鲨鱼皮进行包贴，这在漆盒中是非常罕见的。由于购买交易正在洽谈中，池田民生没有对外公开其标价。展会期间的客户群主要来自法语国家，其中自然更以比利时人居多。对此，来自法兰克福的当代艺术品商约尔格·舒马赫（Jörg Schumacher）打趣说：“比利时藏家常常需要时间考虑，其中一些有时在六个月后才给我电话，而作品早就卖出去了！”在2015年的BRAFA展会上，来自美国、亚洲和东欧的买家数量有所增加。“我有来自俄罗斯和乌克兰的新客

户。”画廊主泽维耶·埃克乌（Xavier Eeckhout）透露。在他看来，本届展会堪称“佳酿之年”：在其展出的26件作品中，19件以3,000至70,000欧元的价格售出，其中，出自奥古斯特·特雷蒙（Auguste Trémont）之手的一尊雄鹿雕塑被一位英国藏家以40,000欧元买走。在为慈善目的进行的静默拍卖上，比利时艺术品脱颖而出；保罗·德尔沃（Paul Delvaux）的画作《红帘窗》（Le Rideau Rouge）一举拍得300,000欧元。在展会兼收并蓄的众多艺术门类中，最后一个进入的连环画作品凭借充沛的活力大放异彩。“这是我们自2009年来首次参展以来最棒的一届BRAFA！”Huberty-Breyne画廊代表兴奋地说。其带来的菲利普·格吕克（Philippe Geluck）作品几乎全部售罄，其中一幅售价高达21,000欧元。但本届最令该画廊难忘的重头戏当属埃尔热（Hergé）1942年为《神秘的流星》（Étoile mystérieuse）创作的封面；其高达250万欧元的售价在此类画作中是前所未有的。尽管BRAFA进一步巩固了其新高频出的欧洲主流艺博会声誉，主办方却并没有扩大规模的打算。对此，展会主席解释说：“我们希望延续以品质和开放为主线的方针。”

Camille Larbey



日本扁柏黑漆木盒，
镶嵌螺钿及鳄鱼皮包层。
日本，桃山时代，16世纪
末至17世纪初，
45.5 x 24.8 x 29.4厘米。
© 保留版权

